

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ульяновский государственный педагогический университет  
имени И.Н. Ульянова»  
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет

Кафедра русского языка, литературы и журналистики.

Проректор по учебно-методической работе  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.  
И.О. Петрищев

### **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Программа для направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование,  
направленность (профиль) образовательной программы: Русский язык. Русская  
литература

очная/заочная форма обучения

Квалификация: магистр

Составители: Петриева Л.И.,  
доктор педагогических наук, профессор;  
Сапченко Л.А.,  
доктор филологических наук, доцент;  
Артамонов В.Н.,  
доктор филологических наук, доцент;  
Зуева С.В.,  
кандидат педагогических наук, доцент.

Рассмотрено и утверждено на заседании учёного совета историко-филологического  
факультета протокол от «26» сентября 2016 г. № 1

Ульяновск, 2016

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению «44.04.01 Педагогическое образование», предъявляемыми к уровню подготовки необходимой для освоения специализированной подготовки магистра, а также с требованиями, предъявляемыми к профессиональной подготовленности выпускника по направлению бакалавра «050100.62 Педагогическое образование» профиль «Русский язык. Литература».

Магистерская программа «Русский язык. Русская литература» охватывает современные и актуальные проблемы русистики, истории и теории литературы, а также методики преподавания лингвистических и литературоведческих дисциплин. Программа предусматривает подготовку высококвалифицированных преподавателей русского языка и литературы, способных работать в учебных заведениях различного уровня; осуществляющих свою практическую деятельность с использованием самых современных технологий и достижений в области лингвистических, литературоведческих и методических знаний и совмещающая ее с применением практических навыков проведения исследовательской работы.

Лица, желающие освоить программу специализированной подготовки магистра, должны иметь высшее образование определенной ступени «бакалавр», «специалист» или «магистр», подтвержденное документом государственного образца.

### 1.1. Цели и задачи вступительного испытания

**Цель вступительного испытания** – определить уровень теоретической подготовки в области русского языкознания, русского литературоведения и методики преподавания филологических дисциплин, определить доминирующую мотивацию выбора магистерской программы и возможность поступающего ее освоить.

**Задачами вступительного испытания** является определение:

- степени сформированности комплексной системы знаний о строении, функционировании и развитии языка, истории и теории литературы, закономерностях её развития;
- умения связывать общие и частные литературоведческие и лингвистические вопросы, оперировать фактическим материалом из различных областей литературоведения и языкознания;
- степени сформированности системы знаний о структуре, содержании лингвистического и литературоведческого образования в основной школе, а также методах, средствах и формах обучения русскому языку и литературе;
- уровня свободного владения понятийно-категориальным аппаратом, необходимым для самостоятельного восприятия, осмысления и усвоения знаний в области языкознания, литературоведения и методики преподавания.

### 1.2. Основные требования к уровню подготовки абитуриентов

Приступая к вступительным испытаниям абитуриент, должен

#### **ЗНАТЬ:**

- основные достижения фундаментальных и прикладных отраслей русистики и истории русской литературы,
- основные проблемы интеграции науки и образования в современных условиях;
- структуру и содержание лингвистического и литературоведческого образования в основной школе;
- основные методы, средства и формы обучения русскому языку и литературе.

#### **УМЕТЬ:**

- ориентироваться в дискуссионных вопросах языкознания и литературоведения, а также в этапах развития этих научных дисциплин;

- выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций;
- формулировать цели лингвистического и литературоведческого образования в основной школе;
- объяснять функции государственного образовательного стандарта в формировании содержания лингвистического и литературоведческого образования в общеобразовательной школе.

#### **ВЛАДЕТЬ:**

- основным понятийно-категорийным аппаратом лингвистических, литературоведческих и педагогических наук;
- методологическими основами современной филологической науки;
- особенностями методики обучения русскому языку и литературе.

### **1.3. Форма вступительного испытания**

Лица, желающие освоить программу специализированной подготовки магистра по данному направлению, должны пройти вступительное испытание – письменный экзамен по методике литературного образования, современному русскому языку и методике преподавания русского языка.

Цель вступительного испытания – выявление у будущих магистрантов культуры научного мышления и знаний в области современной лингвистической, литературоведческой и методической науки. Достижение цели предполагает решение следующих задач:

- оценить способность поступающих в магистратуру решать образовательные и исследовательские задачи;
- проверить знания, умения и навыки испытуемых;

Вступительный экзамен в магистратуру определяет степень свободного и глубокого владения абитуриентами, поступающими в магистратуру, теоретическими и практическими знаниями, по дисциплинам филологического цикла, актуальным проблемам теории и методики преподавания русского языка и литературы.

Экзаменационные вопросы и задания позволяют определить не только качество усвоения знаний и умений, но и выявить степень развития профессиональной мотивации к педагогической деятельности в области филологического образования.

Вступительное испытание проводится в форме письменного экзамена и оценивается по 100-балльной системе.

1. Творческая работа (эссе) по методике литературного образования – 50 баллов.
2. Задания в тестовой форме по разделам «Современный русский язык», «Теория и методика обучения русскому языку» - 50 баллов.

## **2. Содержание программы**

### **2.1. Литература XIX века.**

1. **А.С. Пушкин.** Художественно-философская концепция творчества, ее основные положения: идея «самостояния человека», принцип «в малом – великое», концепция «человек и народ, судьба человеческая – судьба народная», философская идея «общего закона».

Эволюция пушкинского творчества: от усвоения литературно-художественного наследия мировой культуры к формированию национального русского содержания, приобретающего мировое значение.

Синтетизм лирических жанров, преодоление романтического двоемирия, многоаспектность художественного образа, простота и «гармоническая точность» художественной лирической структуры. Широкий идейно-тематический спектр лирики

Пушкина (стихи о назначении поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, философские стихи, вольнолюбивые мотивы, «зимние» мотивы и т.д.).

Роман **«Евгений Онегин»**. Место романа в литературном процессе. Новаторский реалистический метод создания образа персонажей, уровни художественного обобщения, структура образов. Композиционные принципы троичности, зеркального отражения, «открытой», «свободной» структуры повествования. Роман в стихах. Усложненный по принципу «троичности» конфликт.

Образ автора: персонаж, герой «поэмы о себе», демиург – создатель художественного мира. Роман как беседа с читателем, ступени диалогической структуры. Онегин, Ленский, Татьяна – сущность, генезис, развитие образов, их включенность в конфликт, авторские комментарии.

Принципы реализма в романе «Евгений Онегин»: строение эстетической модели мира по логике персонажа и события; развитие характеров в зависимости от обстоятельств и вопреки обстоятельствам (причинно-следственные связи), детерминированность характеров; принцип развития характеров; реалистические средства создания образов героев и романного мира в целом; принцип историзма, «энциклопедический» фон русской жизни. Роман как саморазвивающаяся система.

Работы литературоведов о романе. Литературоведческие комментарии.

Поэмы **«Полтава»** и **«Медный Всадник»**. Синтетический характер эстетической системы поэм. «Полтава» как лироэпическая поэма. Проблема соотношения личности и истории в этой поэме. Приемы создания образа, особенности батальной поэтики.

«Медный всадник» — поэма-повесть с философским содержанием. Уникальная гармоничность эстетической системы произведения: прием умножения образов, архетипы, символика, функция фантастики.

«Маленькие трагедии» как «опыты драматических изучений». Уникальность художественной формы. Идеиная и эстетическая логика цикла. Особенности драматического конфликта, его общий философский смысл. Степень художественного обобщения в цикле, «вечные образы». Другие особенности поэтики.

Новаторство драмы «Борис Годунов». Источники драмы. Черты «уличной драмы». «Шекспировский принцип» в произведении. Структура драматического жанра в «Борисе Годунове» в отличие от драмы классицизма и драмы романтизма. Конфликт драмы как конфликт народа и власти, его психологическое, нравственное, политическое содержание.

«Капитанская дочка» — новый тип исторического романа. Глубинный анализ исторической и философской проблемы народного бунта. Честь и достоинство личности как основа исторической концепции в художественном произведении. Романная структура «Капитанской дочки», особенности повествовательной системы. Образ Пугачева.

**2. И.А. Гончаров.** Формирование мировоззрения и творческой манеры И.А. Гончарова, философичность его прозы. «Эпохи развития» в трех романах, их внутренняя связь, своеобразие художественного воплощения оппозиции «новое — старое» в трилогии Гончарова.

«Обыкновенная история»: идейный замысел, проблематика и идейно-художественная структура. Концепция современности Гончарова-романиста и «вечное» в романе «Обыкновенная история». Poleмика о «романтизме» Александра Адуева в современном литературоведении. Принципы типизации характеров. Роль диалогического конфликта.

Творческая история и проблематика романа «Обломов». Жанровое своеобразие и содержательность композиции. Специфика бытописи (социальное и архетипическое в быте). «Обломовщина» и «штольцевщина» как художественные обобщения. Типы человеческого существования и их реализация на персонажном уровне. «Поэма любви» и ее идейно-художественная роль в структуре произведения. Культурные контексты романа. Органическая взаимосвязь двух способов типизации в романе. Его современные интерпретации.

Роман «Обрыв» и его место в идейно-эстетической эволюции писателя. Художественная философия жизни в «итоговом» романе. «Дух времени» и «поэма любви». Сюжетно-композиционное своеобразие «Обрыва» и его идейно-нравственный пафос.

Поэтика романа Гончарова. «Трилогия» в аспекте жанровой типологии (диалектика типологического и индивидуального). Конкретно-историческое и метафизическое в романе Гончарова. Архетипическая основа характерологии Гончарова. Гончаров в русской критике и литературоведении.

**3. И.С. Тургенев.** Формирование мировоззрения и художественной манеры И.С. Тургенева. «Записки охотника» и их новаторский характер. Проблематика и поэтика цикла. Формы проявления особенностей творческой индивидуальности Тургенева-художника. Национально-историческая идея и общественно-литературное значение «Записок охотника».

Проблема «лишнего человека» в творчестве И.С.Тургенева пятидесятых годов (повести и романы). Формирование «новой манеры». Роман «Рудин», его проблематика и жанровое своеобразие. Тип общественного деятеля в изображении писателя. Сюжетно-композиционное воплощение социально-психологической драмы героя, роль «тургеневской девушки» в романе. Философский и общественно-нравственный смысл исканий Рудина. Проблематика и художественная структура романа «Дворянское гнездо». Историзм как основа изображения «героя времени». Антиномия счастья и общественно-нравственного долга. Тургеневская этика отречения и философия Канта.

Социально-нравственный пафос романа «Дворянское гнездо» и его историко-литературное значение.

Мировоззренческие и эстетические позиции И.С. Тургенева в конце 1850-х — начале 1860-х годов. Статья «Гамлет и Дон-Кихот». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа «Накануне». Трагическая концепция бытия как проявление творческой индивидуальности писателя. «Отцы и дети»: проблематика, конфликт и идейно-художественная структура романа. Нигилизм как культурно-историческое явление. «Философская ситуация» и эстетика трагического в романе. Метафизический «слой» романа. Взаимодействие универсально-философского, идеологического и художественно-эстетического планов романа. Роман в историко-функциональном освещении.

Эволюция И.С.Тургенева, художника и мыслителя, после «Отцов и детей». Повести 1860-х годов. «Дым» в аспекте типологии тургеневского романа. Изменение жанровой формы, своеобразие символики и авторская оценка пореформенной жизни. Система положительных ценностей автора. Формирование концепции «постепеновства снизу» и её общественно-философский смысл. «Часы», «Пунин и Бабурин» как преддверие «Нови». И.С. Тургенев и русское революционное народничество 1870-х годов. Проблематика и сюжетно-композиционная структура романа «Новь». Характерология романа в свете концепции Гамлета и Дон-Кихота. Программность образа Соломина, эволюция жанра романа в творчестве И.С.Тургенева. Особенности рецепции тургеневских романов. Поздние произведения И.С.Тургенева и история их изучения. «Таинственные повести». «Стихотворения в прозе» как идейно-художественное единство. Современная точка зрения на роль Тургенева в историко-литературном процессе XIX – начала XX века. Конкретно-историческое и метафизическое в произведениях писателя. Идиостиль Тургенева. Вопрос о творческом методе писателя. Тургенев в критике и литературоведении.

**4. Ф.М. Достоевский.** Специфика реализма Достоевского. Идейно-творческая эволюция Ф.М. Достоевского 1840-х годов. Особенности реализма писателя. Роман «Бедные люди»: проблематика, содержательность эпистолярной формы, специфика изображения характера и среды, тип сознания героя и поэтика художественного слова. Традиции и новаторство.

Мировоззренческие позиции Ф.М. Достоевского 1850 – начала 1860-х годов. Программы журналов «Время» и «Эпоха». «Почвенничество» как течение общественной мысли. Дискуссионные проблемы изучения «почвенничества» Достоевского. «Почвенничество» и художественное творчество писателя. «Записки из Мертвого дома»: проблематика и художественное своеобразие.

«Униженные и оскорбленные» и формирование жанровой системы романа Ф.М. Достоевского. Актуальность проблематики произведения. «Смещение хронологии» и широкий охват идейной жизни. Нравственные идеалы и концепция гуманизма Достоевского. «Зимние заметки о летних впечатлениях» и их связь с художественными произведениями Достоевского. «Записки из подполья». «Подполье» как ключевой идейно-философский символ. Смысл исповеди парадоксалиста и противоречивость «антигероя». Парадоксы «подпольного» сознания, духовная трагедия «усиленно сознающей личности». Связь «Записок» с последующими произведениями писателя.

Тип романа Достоевского, идея и сюжет, слово в романе (М.М. Бахтин).

Отношение Ф.М. Достоевского к капитализму. Русская пореформенная действительность и изображение состояния жизни в «Преступлении и наказании». Проблематика и жанрово-композиционная система романа. «Преступление» Раскольникова и его социально-психологическая предыстория. «Бунт» Раскольникова, его противоречивость. Диалогический характер «идей» в полифонической системе романа. Трагическая «идея» Раскольникова, её социально-бытовой и философский аспекты. «Двойники» Раскольникова. Раскольников как трагический герой. Смысл его

«эксперимента» и проблема «теории» и «жизни» в романе. Идеино-художественная роль образа Сони в структуре романа. Проблема финала.

«Идиот» как тип романа Ф.М. Достоевского. Идеинный замысел и две редакции романа. Изображение русской жизни и нравственно-эстетический идеал писателя. Структура романа, группировка образов. Мышкин и проблема архетипа. «Нестройность» сюжета как содержательный принцип отражения действительности. Идеал братской жизни и смысл сопоставления основных образов. Трагическое в романе и гуманистическая позиция автора.

История изучения и современная трактовка романа «Бесы». Философско-эстетическая проблематика. Идеино-художественная структура, характерология, жанровое своеобразие произведения. Роман «Бесы» в историко-функциональном освещении.

«Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как роман-синтез. Нравственно-философская проблематика и композиционная структура произведения. «Карамазовщина» и ее социально-психологическая сущность. «Жизнь идей» в диалогическом романе: «бунт» Ивана Карамазова, его противоречивость и нравственно-религиозные воззрения старца Зосимы. Идеино-эстетическая роль «Легенды о Великом инквизиторе».

Основные проблемы «Дневника писателя». Художественные произведения в контексте «Дневника». Проблемная связь поздних произведений и публицистики Достоевского с романом «Братья Карамазовы». История изучения творчества Достоевского.

5. Л.Н. Толстой. Мироззренческие позиции и художественное творчество Л.Н. Толстого 1850 — начала 1860-х годов. Проблема формирования личности и принципы психологического раскрытия характера в трилогии Толстого. «Диалектика души» как предмет изображения и художественный метод. Идеино-эстетическое единство «Севастопольских рассказов». Экспериментальный характер произведений 1850-х годов. Повесть «Казак» в творческом развитии Толстого.

Проблематика романа-эпопеи «Война и мир». Соотнесенность исторической темы с современностью. Проблема жанра и современное состояние её изучения. «Эпическое» и «романическое» в «Войне и мире». Жизнь как процесс в изображении Толстого и характер повествования. Принципы композиции романа-эпопеи. «Мысль народная» как структурообразующий принцип «Войны и мира». Два фактора, определяющие национальную жизнь. Смысл сопоставления Аустерлицкого, Шенграбенского и Бородинского сражений. Суть концепции исторической необходимости Толстого: вопрос о стимулах народного движения. Народ как коллективный герой «Войны и мира», роль массовых сцен в романе. Два значения понятия «народ» и характерология романа-эпопеи. Философия истории в «Войне и мире». Вопрос о роли личности в истории и смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона. Утверждение роли народных масс в исторической жизни. Нравственно-эстетическая концепция человеческого существования Л.Н. Толстого и критерии оценки личности в «Войне и мире». Поиски героями нравственного смысла жизни и изображение «истории души».

Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика произведения и её актуальность. «Диалектика души», поток сознания и система символических образов в романе. Вопрос об идеино-художественном единстве произведения. Смысл идеино-нравственных исканий Левина и роль образа в структуре романа.

Сюжетно-композиционная роль образа Анны. Две концепции образа в современном литературоведении. Трагическое и эпическое в романе. Жанровое и стилевое своеобразие произведения.

Роман «Воскресение». Социально-этическая проблематика и сюжетно-композиционная структура. Проблема нравственного «воскресения», «истина» и «ложь» в романе. Обличительно-сатирический пафос произведения. Проблемная связь публицистических выступлений Л.Н. Толстого и романа «Воскресение».

**Драматургия Л.Н. Толстого. Проблематика и художественное своеобразие поздних повестей и рассказов («Хаджи Мурат», «После бала»).** Нравственная философия Л.Н. Толстого. История и современное состояние изучения творчества Л.Н. Толстого

## **2.2. Методика преподавания литературы**

### **1. Литература как учебный предмет в современной средней школе**

Многообразие социальных и эстетических функций литературы. Задачи изучения литературы в школе: формирование личности гражданина, приобщение к культуре человечества, духовному опыту народа, развитие нравственных и эстетических начал личности, формирование критериев оценки явлений искусства и жизни, воспитание читателя, развитие творческих начал личности. Принципы отбора литературного материала и его концентрации в каждом классе. Принципы построения программ по литературе, перспективы дифференцированного обучения. Задачи литературного развития ученика в связи с возрастной эволюцией школьника. Учебно- методический комплекс. Учебники, хрестоматии по литературе и пособия для учителя. Структура и содержание школьных программ по литературе.

### **2. Методы и приемы преподавания литературы в школе**

Метод преподавания литературы — его дидактическая основа и предметная специфика. Основные системы методов в дидактике: по источникам передачи и характеру восприятия информации (С.И. Перовский); по дидактическим задачам (М.А. Данилов, В.П. Есипов); в зависимости от уровня активности и характера познавательной деятельности (М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер); по сочетанию методов преподавания и методов учения (М.Н. Махмутов); по видам деятельности (Ю.К. Бабанский).

Система специфических методов преподавания литературы. Система В.В. Голубкова (метод лекционный, метод литературной беседы, метод самостоятельной работы учащихся); система Н.И. Кудряшева (метод творческого чтения и творческих заданий, эвристический метод, исследовательский метод, репродуктивный или излагающий метод). Система В.А. Никольского (методы эмоционально-образного постижения произведений искусства слова и методы истолкования этих произведений).

### **3. Основные этапы изучения литературного произведения в школе**

Функция вступительных занятий: "создание установки" на чтение, осмысление жизненных впечатлений школьников, связанных с проблемами изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объеме и характере предстоящей работы ("вхождение в текст").

Чтение, анализ, интерпретация художественного произведения как взаимосвязанные виды учебной деятельности школьников. Организация чтения, виды чтения. Классное и домашнее чтение.

Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Литературоведческая концепция — основа анализа художественного произведения в школе. Отличие школьного анализа от литературоведческого по целям, объему, средствам изучения художественных текстов.

Сочетание общих, групповых и индивидуальных заданий учащимися. Стимулирование творческого воображения и самостоятельного мышления школьников. Активизация познавательной деятельности учащихся и развития навыков самостоятельной работы над текстом. Роль проблемных вопросов и заданий в совершенствовании школьного анализа произведения. Развитие и усложнение приемов анализа в зависимости от возраста учеников. Углубление и обогащение читательского восприятия в ходе анализа, воспитание творческой активности и интереса к чтению и изучению художественного произведения.

Заклочительные занятия по изучению литературного произведения. Итоговый характер заданий. Воссоздание целостности восприятия текста. Сочетание работы над



выводами с развитием умений и навыков учебной деятельности, формирование образных и понятийных обобщений.

#### **4. Изучение художественных произведений в их родовой специфике.**

Особенности восприятия и изучения эпических жанров (роман, повесть, рассказ). Сюжет и повествователь. Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Роль понимания авторской позиции и индивидуального стиля писателя в развитии интереса к чтению и анализу художественных произведений.

Трудности выявления авторской позиции при восприятии драмы. Свобода читательской интерпретации. Активизация деятельности воображения. Мизансценирование. Жанры драматических произведений (трагедия, комедия и др.). Выявление конфликта в драме и способы создания характеров. Использование сценической истории пьесы, наглядности и ТСО на уроках по изучению драмы.

Общность жизненного и духовного опыта поэта и читателя как условие восприятия лирики. Выразительное чтение на уроках лирики. Изучение стихосложения, стихотворных размеров. Необходимость активного сопереживания как условие постижения сути стихотворения.

Формирование умений многоуровневого анализа поэтического текста: использование теоретико-литературных понятий и историко-бытового комментария, осмысление образно-композиционной и лексико-семантической специфики поэтики стихотворения.

#### **5. Вопросы истории и теории литературы в школьном изучении.**

Изучение литературно-критических статей в старших классах.

Значение и место историко-литературных знаний на уроках литературы. Историко-бытовой комментарий, сообщение сведений историко-литературного характера, связанных с изучаемым произведением. Проблема художественной индивидуальности писателя, художественной структуры произведения как центр внимания в 5—9 классах. Специфика курса на историко-литературной основе в 10—11 классах. Историко-литературные сведения в монографических и обзорных темах.

Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании. Система теоретико-литературных понятий, изучаемых в школе. Наглядно-образная основа историко- и теоретико-литературных понятий в школе.

Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся, овладении критериями оценок художественных явлений.

Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий: от первоначальных наблюдений к пониманию основных признаков и формулировке понятия, от обогащения понятия к сознательному использованию его в анализе литературного произведения.

#### **Основная литература к 2.1 и 2.2:**

1. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. М., 2004.
2. Зевакина А.Ю., Петриева Л.И. Специфика изучения литературы в средних профессиональных образовательных учреждениях социально-экономического профиля. М., 2010.
3. Петриева Л.И. Обучение литературе в условиях профилизации образования: Вопросы теории и практики преподавания литературы. Ульяновск, 2007.

#### **Дополнительная литература к 2.1 и 2.2:**

1. Петриева Л.И. Современные проблемы литературного образования: учеб. пособие для студентов филол. фак-в пед. вузов. Ульяновск, 2010.
2. Школьные учебники по литературе основных авторских линий.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования // URL: <http://www.edu.ru/>

**Интернет-ресурсы:**

Федеральный портал «Российское образование» // URL: <http://www.edu.ru/>

Российский общеобразовательный портал // URL: <http://school.edu.ru/>

<http://www.bank/referatov.ru> – Банк рефератов

<http://www.stratum.pstu.ac.ru> – Электронная библиотека

<http://www.rba.ru> – Российская библиотека

<http://www.194.226.30.32/book.htm> – Фондовая библиотека президента России

<http://www.limin.urch.ac.ru> – Виртуальная библиотека

<http://www.polpred.com> – Интернет-сервисы

<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование»

**Критерии оценки творческой работы (эссе) по методике литературного образования**

<b>1. Содержание</b>	<b>30</b>
Глубина раскрытия темы эссе в объеме 200–250 слов	5
Отражение позиции автора	5
Использование понятийно-терминологического аппарата (литературоведение и методика преподавания литературы)	5
Аргументированность	5
Оригинальность подхода	5
Логика изложения	5
<b>2. Оформление</b>	<b>20</b>
Композиция текста	5
Лексическое богатство и точность словоупотребления	5
Разнообразие грамматических конструкций	5
Орфография и пунктуация	5
<b>ИТОГО</b>	<b>50</b>

**2.3. Современный русский язык**

**1. Фонетическая и фонологическая системы современного русского языка.**

Фонетика как раздел языкознания. Сегментные и суперсегментные единицы.

Классификация звуков русского языка. Слог с артикуляционной и акустической точкой зрения. Ударение. Особенности русского ударения. Интонация. Тональные, тембровые и количественно-динамические средства интонации. Звуки речи и звуки языка. Чередование звуков. Понятие фонемы. Фонологические школы: Московская, Петербургская, Пражская. Определение фонемы, ее функции, сильные и слабые позиции, морфологический критерий; объединение в фонеме звуков сильных и слабых позиций; проблема нейтрализации фонем. Фонематическая транскрипция в разных фонологических школах. Система гласных и согласных фонем в русском языке.

**2. Лексико-семантическая система русского языка.** Лексикология как раздел языкознания. Семантическая структура русского слова. Парадигматические отношения в русской лексике. Синтагматические отношения в русской лексике. Лексика русского языка по происхождению. Лексика ограниченного употребления. Лексика русского языка по степени активности использования. Стилистическая дифференциация русской лексики. Активные процессы в современном словарном составе.

**3. Фразеологическая система русского языка.** Фразеология как лингвистическая дисциплина. Парадигматические отношения в русской фразеологии. Синтагматические отношения в русской фразеологии. Фразеологические единицы по происхождению. Образование фразеологических оборотов. Динамизм фразеологического состава русского языка.

**4. Словообразование и морфемика.** Словообразовательный анализ: словообразовательная соотносённость, словообразовательная форма, словообразовательное значение. Лексическая и синтаксическая деривация. Аффиксальные и операционные форманты (словообразовательные средства). Типы аффиксов и аффиксальные способы русского словообразования. Безаффиксные способы образования слов: конверсия и её виды, сращение, аббревиация. Словообразовательный тип и словообразовательная модель. Словообразовательная омонимия, синонимия, антонимия. Словообразовательная цепочка и словообразовательная парадигма. Типы морфемного анализа. Принципы выделения структурных частей. Классификация морфем. Исторические процессы изменения структуры слова.

**5. Система частей речи современного русского языка.** Морфология как учение о грамматической природе и грамматических формах слова. Грамматическая категория, грамматическое значение и грамматическая форма. Способы выражения грамматических значений. Взаимодействие лексических и грамматических значений в слове. Части речи как основные лексико-грамматические разряды слов в русском языке. Критерии выделения частей речи. Общая характеристика частей речи современного русского языка. Именные категории. Формально-согласовательные и семантически наполненные категории. Глагольные категории. Инвентарь глагольных категорий. Явление переходности в системе частей речи.

**6. Словосочетание как языковая единица.** Вопрос о функциях словосочетания. Объем и границы словосочетания. Эквиваленты слов. Нечленимые сочетания. Типы словосочетаний по главному слову. Синтаксические отношения в словосочетании. Простые и сложные словосочетания. Осложненные словосочетания. Неполнота словосочетания. Синонимия словосочетания.

**7. Предложение как языковая единица.** Принципы классификации предложения. Структурная схема предложения. Признаки предложения: интонационная завершенность, грамматическая и семантическая организованность, предикативность. Предикативные категории предложения (синтаксическое время, синтаксическое лицо и модальность).

**8. Функциональные стили русского языка.** Основные стилистические понятия (окраска, приём, средство, норма, рекомендация, вариативность, ошибка, стиль, подстиль, жанр, жанровая разновидность, гибридная форма, стилистический и

нормативный анализ текста). Вопрос о составе функциональных стилей литературного языка. Лексические, словообразовательные, грамматические особенности стилей. Специфика языка художественной литературы. Стилистические ресурсы русского языка (фонические средства, стилистические свойства слов разных типов, стилистическое использование фразеологических средств языка, стилистическое использование грамматических форм, стилистический синтаксис). Изобразительно-выразительные средства языка: тропы и стилистические фигуры.

**9. Текст, его важнейшие признаки.** Понятие о тексте. Основные признаки текста. Текстовые категории. Типы текстов. Своеобразие художественных текстов. Структура текста: его уровни и единицы. Филологический анализ поэтического текста: звуковой уровень текста, лексический уровень текста, грамматический уровень текста, стиховедческий анализ. Филологический анализ прозаического текста: художественное время и пространство, структура повествования (система точек зрения), способы выражения авторской позиции (заглавие, ключевые слова, имя собственное). Интертекстуальные связи литературного произведения.

## **2.4. Теория и методика обучения русскому языку**

**1. Общие вопросы теории и методики обучения русскому языку.** Теоретические основы ТМОЯ как науки. Взаимосвязь ТМОЯ с другими науками: лингвистикой, психологией, психолингвистикой (теорией речевой деятельности), культурой речи, риторикой, философией, педагогикой. Методы исследования, применяемые в методике русского языка: изучение методического наследия; опытное обучение; методический эксперимент; наблюдение; анкетирование; тестирование и т.д. Способы обработки исследовательских материалов. Специфика русского языка как учебного предмета (предмет изучения и средство обучения). Задачи изучения русского языка в современной школе; формирование языковой личности школьника, ознакомление с функциями русского языка (информативной, коммуникативной, эстетической и др.), практическая направленность изучения русского языка. Приоритеты коммуникативно-деятельностного способа обучения русскому (родному) языку. Познавательная, развивающая, практическая и воспитательная ценности уроков русского языка в школе. Межпредметные связи в обучении русскому языку (реализация идеи словесности в преподавании). Основные цели лингвистического образования – формирование языковедческой, коммуникативной и культуроведческой компетенций, расширение лингвистического кругозора учащихся, выработка лингвистического мировоззрения, ценностных представлений о русском языке как национально-культурном феномене.

**2. Основные принципы, методы и приёмы обучения русскому языку.** Определение принципов обучения. Принципы обучения общедидактические и частнометодические. Реализация общедидактических принципов обучения в преподавании русского языка. Частнометодические (или собственно методические) принципы обучения русскому языку, обусловленные спецификой учебного предмета «Русский язык» и закономерностями его усвоения: изучение языка как системы систем; реализация внутрипредметных связей в процессе обучения; многоаспектное, всестороннее изучение языковых единиц: структура, значение, функция; опора на языковое чутьё обучаемого, совершенствование «чувства языка»; развивающий потенциал речевой среды. Методы и приёмы обучения русскому языку. Различные подходы к классификации методов. Теоретические, теоретико-практические и практические методы обучения русскому языку. Единство репродуктивного и продуктивного способов обучения русскому языку. Технологии как целостные системы взаимодействующих методов и приёмов, способствующие решению методических задач. Использование компьютерных технологий в процессе обучения русскому языку.

**3. Средства обучения русскому языку.** Содержание и структура основных программ по русскому языку для 5–9 классов средней общеобразовательной школы. Принципы построения программ. Типы средств обучения. Учебник как главное средство обучения. Характеристика действующих учебников. Система лингвистических понятий в современных школьных учебниках по русскому языку. Работа над лингвистическими понятиями и определениями на уроках русского языка. Группы лингвистических терминов и особенности работы с каждой группой. Основные типы наглядности: языковая (широкое понимание наглядности) и зрительная. Дидактический *языковой материал* к урокам русского языка; его разновидности; требования, которым он должен отвечать (слово, предложение, текст как основные единицы обучения русскому языку в школе). Текст в системе обучения русскому языку в школе.

**4. Урок русского языка как основная форма обучения.** Урок как основная форма организации учебно-воспитательного процесса. Типы уроков, соответствующих основной дидактической цели. Типы уроков, различающиеся по лингвистическому содержанию. Типы уроков, выделяющиеся в соответствии с ведущим методом обучения (лекции, практикумы, семинары, зачёты, практикумы, деловые, ролевые и прочие игры и т.д.). Интегрированные уроки. Развёрнутая целевая установка урока русского языка: составные компоненты, обоснование их необходимости. Структурные компоненты урока русского языка. Основные требования к организации урока русского языка на современном этапе развития школы. Словарная работа на уроках русского языка. Лингвистические разборы на уроках русского языка. Упражнения на уроках русского языка. Тексториентированное обучение русскому языку. Работа с текстом на уроке русского языка. Диагностика развития языковой / речевой компетенции обучаемых. Требования к знаниям и умениям по **русскому языку**.

**5. Методика изучения основных разделов лингвистики.** Методика обучения фонетике, орфоэпии и графике в школе. Методика обучения лексике и фразеологии в школе. Методика обучения словообразованию и морфемике в школе. Методика обучения грамматике в школе. Методика обучения орфографии в школе. Методика обучения пунктуации в школе. Коррекция правописных умений и навыков учащихся. Методика обучения стилистике в школе.

**6. Развитие речи учащихся.** Лингвометодические основы системы работы по развитию речи учащихся. Цели и основные направления в работе по развитию речи учащихся. Речеведческие понятия как основа обучения учащихся высказываниям. Репродуктивный метод развития речи. Изложение в системе работы по развитию речи учащихся. Сочинения в системе работы по развитию речи учащихся 5–9 классов. Работа над разными типами речи в школе.

## **ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К 2.3 и 2.4**

### **1. Современный русский язык**

#### **1.1. Фонетическая и фонологическая система современного русского языка**

##### **№ 1.**

*Укажите верный ответ.*

Звук характеризуют следующие акустические признаки:

- 1) высота, тон, шум, фон;
- 2) высота, сила, длительность, тембр;
- 3) фон, длительность, тембр, высота;
- 4) высота, сила, длительность, резонанс.

№ 2.

**Запишите правильный ответ.**

К пассивным органам речи относятся . . . . .

№ 3.

**Последовательность состояний речевого тракта при произнесении изолированного звука:**

- 1) пауза;
- 2) экскурсия;
- 3) выдержка;
- 4) рекурсия;
- 5) пауза.

№ 4.

**Соответствие типов ударения и их функций**

- 1) словесное а) создание единства фонетического слова во фразе 2) фразовое б) фонетическое объединение нескольких тактов во фразу 3) эмфатическое в) фонетическое объединение нескольких слов в речевой такт г) смысловое выделение единиц в речи  
д) отражение эмоций говорящего  
е) деление слова на слоги

№ 5.

**Укажите верный ответ.**

Чередование *о // ы // у* в словах *засохнуть – засыхать – засушить* :

- 1) непозиционное; 2) позиционно обусловленное фонетическое; 3) позиционно обусловленное морфологическое; 4) позиционно прикрепленное фонетическое.

№ 6.

**Соответствие школы и сути термина фонема:**

- 1) МФШ а) единица, которая служит для различения и отождествления значимых единиц языка;  
2) СПФШ б) дифференциатор слов и их форм;  
3) Дескриптивисты в) автономная единица языка;  
г) фонетически неделимое;  
д) пучок дифференциальных признаков.

## 1.2. Лексикология и фразеология русского языка

№ 1.

**Укажите правильный ответ.**

Имена собственные изучает

- 1) семасиология;
- 2) этимология;
- 3) ономазиология;
- 4) ономастика.

№ 2.

**Отметьте правильные ответы.**

Признаки слова как языковой единицы:

- 1) коммуникативность;
- 2) номинативность;
- 3) воспроизводимость;
- 4) цельнооформленность.

№ 3.

**Запишите правильный ответ.**

Слова пассивной лексики, обозначающие исчезнувшие из современной жизни предметы, явления, ставшие неактуальными понятиями, – это .....

№ 4.

**Укажите соответствие новых слов рубежа 20 – 21 веков способам словообразования:**

- 1) наркосредства а) приставочный
- 2) десоветизация б) суффиксальный
- 3) пиарить в) приставочно-суффиксальный
- г) сложение
- д) аббревиация.

№ 5.

**Запишите правильный ответ.**

Минимальный компонент семемы – это .....

№ 6.

**Укажите правильные ответы.**

Тип ЛЗ слова *гнедой*:

- 1) прямое значение;
- 2) мотивированное значение;
- 3) несвободное значение;
- 4) неноминативное значение.

№ 7.

**Укажите правильные ответы.**

Признаки фразеологизма как языковой единицы:

- 1) цельнооформленность;
- 2) воспроизводимость;
- 3) устойчивость состава и структуры;
- 4) непроницаемость.

№ 8.

**Запишите правильный ответ.**

Автором семантической классификации фразеологизмов является .....

№ 9.

**Укажите соответствие фразеологизмов их типам:**

- 1) барашек в бумажке а) адъективный
- 2) без царя в голове б) субстантивный
- 3) хоть пруд пруди в) глагольный
- 4) прикусить язык г) адвербиальный
- д) междометный
- е) модальный

### 1.3. Словообразование

**№ 1.**

**Укажите правильный вариант словообразовательной соотнесённости наречия *глубокомысленно*.**

- 1) глубокая мысль
- 2) глубокомысленный
- 3) глубоко мыслить
- 4) глубоко (и) мысленно

**№ 2.**

**Укажите слова, в морфемном составе которых нет окончаний.**

- 1) по-птичьи
- 2) тишь
- 3) укоротить
- 4) улей
- 5) (море) спокойно

**№ 3.**

**Запишите правильный ответ**

Совокупность производных слов, объединённых тремя общими словообразовательными характеристиками (соотнесённость с одной и той же частью речи, одинаковый способ образования и один и тот же аффикс, одинаковое словообразовательное значение), обозначается термином .....

**№ 4.**

**Соответствие примера типу мутационного значения:**

- 1) воспитатель а) инструментальное СЗ
- 2) хранилище б) агентивное СЗ
- 3) зажигалка в) результативное СЗ
- 4) кипяток г) локативное СЗ

**№ 5.**

**Укажите слово, не соответствующее остальным по способу образования.**

- 1) выброс
- 2) отрыв
- 3) просмотр
- 4) отзвук

**№ 6.**

**Запишите правильный ответ**

Исторический процесс утраты связи между производным словом и его производящей базой называется .....

#### **1.4. Морфология**

**№ 1.**

**Укажите правильные ответы.**

При определении одушевлённости / неодушевлённости имён существительных учитывается .....

- 1) значение слова;
- 2) морфемный состав слова;
- 3) наличие / отсутствие полноты парадигмы;



4) флексия в именительном.

№ 2.

**Укажите правильные ответы.**

Собирательные имена существительные...

- 1) обозначают совокупность как единое целое;
- 2) не обладают полной парадигмой числа;
- 3) сочетаются с количественными числительными;
- 4) имеют непроезводную основу.

№ 3.

**Запишите правильный ответ.**

Глаголы, которые совмещают в себе значения совершенного и несовершенного вида, называются .....

№ 4.

**Соответствие слова и лексико-грамматического разряда.**

- 1) звонкий (согласный) а) качественное имя прилагательное;
- 2) благородное (дело) б) относительное имя прилагательное;
- 3) солнечное (настроение)
- 4) вчерашний (день)
- 5) важный (вопрос)
- 6) детский (праздник)

№ 5.

**Укажите правильный ответ.**

Видовой парой являются глаголы .....

- 1) играть – поиграть;
- 2) писать – списать;
- 3) делать – сделать;
- 4) ехать – переехать.

## 1.5. Синтаксис

№ 1.

**Укажите правильные ответы**

Утверждение «Предложение без остатка делится на словосочетания» противоречит взглядам

В.В. Виноградова Ф.Ф. Фортунатова  
Н.Н. Прокоповича А.М. Пешковского  
М.Н. Петерсона В.П. Сухотина

№ 2.

**Укажите правильный ответ**

Предикативными категориями предложениями являются:  
синтаксическое лицо предикативность  
синтаксическое время предикация  
модальность предикативное отношение

№ 3.

**Укажите правильные ответы**

Предложение *У нее нос в веснушках* – это

- 1) полное двусоставное,
- 2) полное односоставное,
- 3) неполное односоставное,
- 4) неполное двусоставное.

№ 4.

**Соответствие терминологии конструктивного и коммуникативного синтаксиса.**

Конструктивный синтаксис Коммуникативный синтаксис  
структурная схема тема-рематическое членение предложения  
модель словосочетания актуализация  
синтаксическое наклонение информативное высказывание  
синтаксическая парадигма верификативное высказывание  
тип предложения диктальный вопрос

№ 5.

**Последовательность принципов русской пунктуации (по степени значимости)**

Структурный  
семантический (логический)  
интонационный

## **2. Теория и методика обучения русскому языку**

№ 1.

**Запишите правильный ответ.**

Подход в обучении – это .....

№ 2.

**Запишите правильный ответ.**

Компоненты методической системы – это .....

№ 3.

**Какие из перечисленных принципов определяются особенностями русского языка как учебного предмета:**

- 1) системность;
- 2) развитие чувства языка;
- 3) развивающее влияние речевой среды;
- 4) многоаспектность в изучении;
- 5) принцип межуровневых связей.

№ 4.

**Выберите основные характеристики лично ориентированного обучения русскому языку:**

- 1) отказ от авторитарного стиля управления учебным процессом;
- 2) признание ученика объектом обучения;
- 3) монологичность преподавания;
- 4) конструирование учебных ситуаций, стимулирующих познавательную деятельность учащихся;
- 5) учёт индивидуального учебного и жизненного опыта ученика.

№ 5.

**Запишите правильный ответ.**

Главная задача изучения русского языка в современной школе – это .....

**№ 6.**

**Соотнесите название компонента обучения современного школьного курса русского языка и его содержания:**

1) Коммуникативный а) Установление духовной взаимосвязи между собой и своим народом, переживание чувства принадлежности к культуре, принятие в качестве своих её ценностей, построение собственной жизни с их учётом.

2) Лингвистический б) Знания о языковой системе русского языка, умения узнавать разные языковые единицы и знать особенности их употребления.

3) Культуроведческий в) Развитие таких свойств личности, как коммуникабельность, контактность в различных ситуациях общения, готовность к сотрудничеству.

**Литература к 2.3 и 2.4**

**Литература по современному русскому языку**

Валгина Н. С. Активные процессы в современном русском языке: учеб. пособие. М.: Логос, 2001. [И последующие издания].

Виноградов В. В. Избранные труды. Исследования по русской грамматике. М.: Наука, 1975.

Виноградов В. В. Русский язык (Грамматическое учение о слове): учеб. пособие. М.: Высш. шк., 1986. [И последующие издания].

Грамматика русского языка: в 2 т. / АН СССР, Ин-т языкознания; под ред. В. В. Виноградова, Е. С. Истриной, С. Г. Бархударова. М.: Изд-во АН СССР, 1953. Т. I. Фонетика. Морфология.

Зализняк А. А. «Русское именное словоизменение» с приложением избранных работ по современному русскому языку и общему языкознанию. М.: Языки славянской культуры, 2002.

Земская Е. А. Словообразование как деятельность. 2-е изд., стереотип. М.: Комкнига, 2005.

Земская Е. А. Современный русский язык. Словообразование: Учеб. пособие. М.: Просвещение, 1973. [И последующее издания]

Иткин И. Б. Русская морфонология. М.: Гнозис, 2007.

Кубрякова Е. С. Язык и знание: На пути получения знаний о языке: Части речи с когнитивной точки зрения. Роль языка в познании мира. М.: Языки славянской культуры, 2004.

Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. М.: Сов. энциклопедия, 1990. – URL: <http://tapemark.narod.ru/les/index.html>

Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XV. Современная зарубежная русистика: пер. / вст. ст. Е. А. Земской; сост. и общ. ред. Т. В. Булыгиной и А. Е. Кибрика. М.: Прогресс, 1985.

Панов М. В. Позиционная морфология русского языка. М.: Наука; Школа «Языки русской культуры», 1999.

Ремчукова Е. Н. Креативный потенциал русской грамматики. М.: URSS, 2011.

Ремчукова Е. Н. Морфология современного русского языка. Категория вида глагола: учеб. пособие. М.: Флинта, Наука, 2004.

Русская грамматика: в 2 т. / АН СССР; Ин-т рус. яз.; гл. ред. Н. Ю. Шведова. М.: Наука, 1980. Т. 1: Фонетика. Фонология. Ударение. Интонация. Словообразование. Морфология. – URL: <http://rusgram.narod.ru/>

Русский язык конца XX столетия (1985-1995). М.: Языки русской культуры, 1996.

Рябушкина С. В. Морфология современного русского языка: практикум. М.: Флинта: Наука, 2009.

Современный русский литературный язык: Новое издание: учебник / П. А. Лекант, Л. Л. Касаткин, Е. В. Клобуков, Л. П. Крысин; под ред. П.А. Леканта. М.: Высш. школа, 2009.

Современный русский язык: Активные процессы на рубеже XX–XXI веков / Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова РАН. М.: Языки славянских культур, 2008.

Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис: учебник / Л. А. Новиков, Л. Г. Зубкова, В. В. Иванов и др.; под общ. ред. Л. А. Новикова. 3-е изд. СПб.: Лань, 2001. [И последующие издания].

Шелякин М. А. Функциональная грамматика русского языка. М.: Рус. яз., 2001.

Щерба Л. В. О частях речи в русском языке // Щерба, Л. В. Избранные работы по русскому языку. М.: Учпедгиз, 1957.

Янко-Триницкая Н. А. Русская морфология. М.: Рус. яз., 1982.

### **Литература по теории и методике обучения русскому языку**

Антонова Е.С. Методика преподавания русского языка: коммуникативно-деятельностный подход: учебное пособие. М.: КНОРУС, 2007.

Титов В.А. Методика преподавания русского языка: Конспект лекций. М.: Приориздат, 2008.

Зуева С.В. Сжатое изложение в 5-9 классах. Ульяновск, 2011.

Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку: учебное пособие для вузов. М.: Дрофа, 2006.

Зуева С.В. Практические занятия по теории и методике обучения русскому языку: учебное пособие. Ульяновск: УлГПУ, 2011.

Литневская Е.И., Багрянцева В.А. Методика преподавания русского языка в средней школе: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. Е.И. Литневской. М.: Акад. проект, 2006.

Методика преподавания русского языка в школ: учебник / М.Т. Баранов, Н.А. Ипполитова, Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов; под ред. М.Т. Баранова. М.: Академия, 2001.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки России № 413 от 17 мая 2012 г.) // URL: <http://www.edu.ru/>

### **Интернет-ресурсы**

Единое окно доступа к информационным ресурсам // URL: <http://window.edu.ru>

Институт лингвистических исследований РАН (Санкт-Петербург) // URL: <http://iling.spb.ru>

Институт открытого образования МГУП (Московский государственный университет печати) // URL: <http://www.hi-edu.ru/>

Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН (Москва) // URL: <http://www.ruslang.ru/>

Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. М.: Сов. энциклопедия, 1990. – Электронная версия: URL: <http://tapemark.narod.ru/les/index.html>

Научная электронная библиотека // URL: <http://elibrary.ru/>  
 Национальный корпус русского языка // URL: <http://www.ruscorpora.ru>  
 Российский общеобразовательный портал // URL: <http://school.edu.ru/>  
 Русская грамматика. М., 1980. – Электронная версия: URL: <http://rusgram.narod.ru/>  
 Русские словари // URL: <http://www.slovari.ru/>  
 Русский филологический портал // URL: <http://www.philology.ru>,  
<http://www.philology.ru/linguistics2.htm>  
 Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех // URL:  
<http://www.gramota.ru>  
 Федеральный портал «Российское образование» // URL: <http://www.edu.ru/>  
 Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online» // URL:  
<http://biblioclub.ru/>  
 Энциклопедия «Кругосвет» // URL: <http://www.krugosvet.ru/>

**Критерии оценки тестовых заданий по современному русскому языку и теории и методике обучения русскому языку**

<b>Критерии оценки заданий</b>	<b>Баллы</b>
<b>Задания в тестовой форме (Современный русский язык. Теория и методика обучения русскому языку)</b>	<b>50 баллов</b>
<b>Современный русский язык</b>	<b>25</b>
Фонетическая и фонологическая система современного русского языка	5
Лексикология и фразеология русского языка	5
Словообразование	5
Морфология	5
Синтаксис	5
<b>Теория и методика обучения русскому языку</b>	<b>25</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>50</b>

**ВСЕГО ЗА ЭССЕ И ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО СОВРЕМЕННОМУ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ТЕОРИИ И МЕТОДИКЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ 100 БАЛЛОВ.**